

## Wie erkenne ich das richtige Filmformat?

16mm – auf beiden Seiten eine Perforation und 16mm breit



Normal8 – ist das ältere Filmformat (ca. bis 1950 in Verwendung);  
hat große rechteckige Löcher; ist 8 mm breit



Stummfilm – keine braune Tonspur

Tonfilm – 1 Spur – hat neben der Perforation einen **braunen Tonsstreifen**

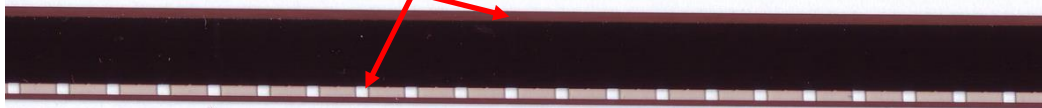


Super8/Single8 – ist das jüngere Filmformat (ab ca. 1950); hat kleine quadratische Löcher;  
S8/SI8 ist der Unterschied nur im Hersteller; bei SI8 ist Fuji der Hersteller; bei S8 meistens  
Kodak oder AGFA



Stummfilm – keine braune Tonspur

Tonfilm – 2 Spuren – hat neben der Perforation und neben dem Bildstreifen auch  
einen **braunen Tonsstreifen**



Wichtig! Haben Sie einen Film mit zwei Tonspuren, fragen Sie bitte den Kunden, ob er diese einzeln (li. + re. Kanal getrennt) oder als Summsignal (beide Tonspuren gemischt) haben möchte. Bei getrennter Abtastung ist der doppelte Tonfilmtransferaufpreis (z. Bsp. € 0,60 statt € 0,30 pro Minute) zu verrechnen).

## Wie erkenne ich von außen, ob es sich um eine Normal8 oder eine Super8/Single8 Spule handelt?



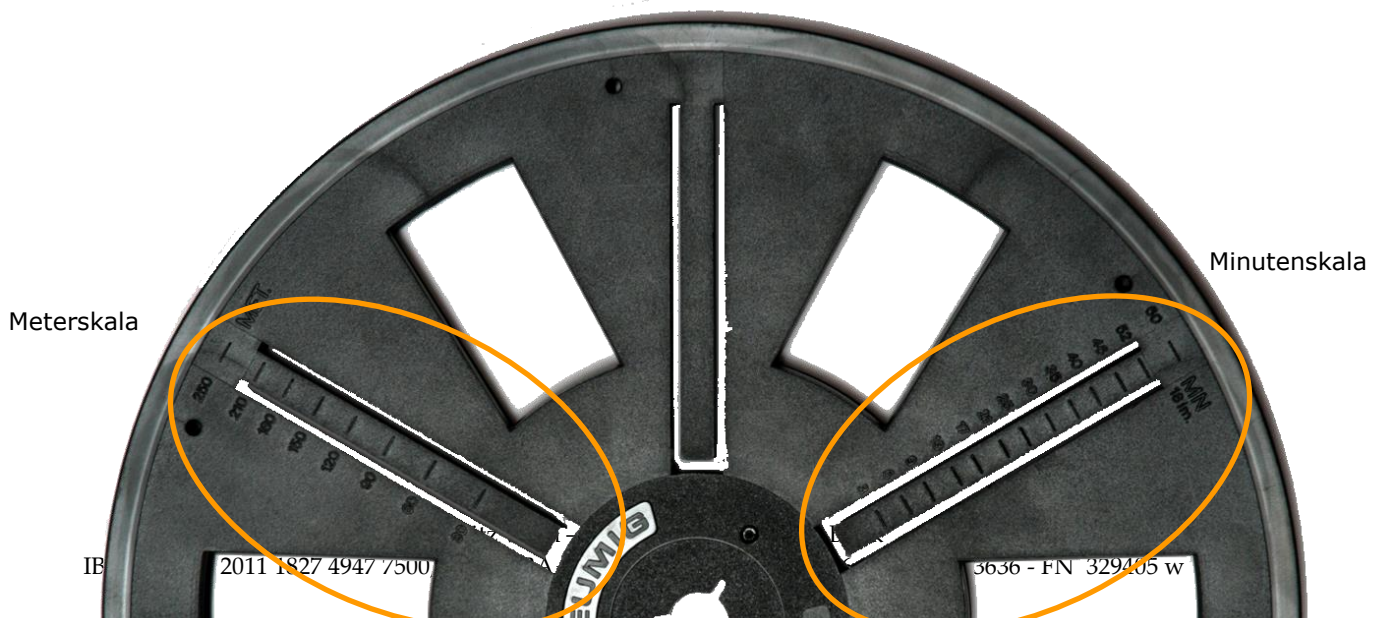
Normal8 Spule  
Diese hat in der Mitte ein  
Aufnahmeloch mit cirka  
5 mm Durchmesser



Super8/Single8 Spule  
Diese hat in der Mitte ein  
Aufnahmeloch mit cirka  
10 mm Durchmesser

## Wie erkenne ich bei nicht ganz vollen Spulen die ungefähren „m“ oder Spieldauer?

Auf den Spulen befinden sich jeweils eine Meter- und eine Minutenskala. Dort können Sie die ungefähre Lauf- bzw. Spielzeit ablesen. Diese Angaben sind allerdings nur Richtwerte, die je nach Stärke des Filmmaterials bzw. ob es sich um einen Stumm oder Tonfilm handelt, variieren. Die genauen Werte sind erst nach der Filmabtastung vorhanden.



## Wie erkenne ich von außen, ob es sich um eine 16mm Spule handelt?



### 16mm Spule

Diese haben in der Mitte einen quadratischen viereckigen Kern.

Die Spulen sind fast immer aus Metall!

Doppelt so breit wie 8 mm Spulen.

Sind deutlich größer und schwerer als 8 mm Spulen.